

Thomas Raab / **Nachbrenner**

Zur Evolution und Funktion des Spektakels
Mit Abbildungen



D: 9,00 €
A: 9,30 €
CH: 13,50 sFr

Erschienen: 26.06.2006
edition suhrkamp 2458
Broschur, 170 Seiten
ISBN: 978-3-518-12458-1

Fast vierzig Jahre ist es her, daß Guy Debord mit der *Gesellschaft des Spektakels* die letzte Fundamentalkritik des Entertainmentindustrialzeitalters formulierte. Geholfen hat es offenbar nicht viel. Denn immer schärfer kontrastiert die repressive Macht der Unterhaltung mit dem wohligen Schauer der Unterhaltenen. Wie ist das möglich? Thomas Raab analysiert das Phänomen aus ungewohnter Perspektive: nicht als Verfallsform früherer Hochkultur, sondern als notwendige Folge der biologischen Ausstattung des Menschen einerseits sowie der ökonomischen Entwicklung andererseits. Seine empirische Suche nach der evolutionären "Basis der Massenästhetik" führt ihn von der literarischen Bestandsaufnahme einer Casting-Show über zahlreiche Selbst- und Kleinkindbeobachtungen bis zu den Reaktionen seiner Katze auf Hundegeheul.