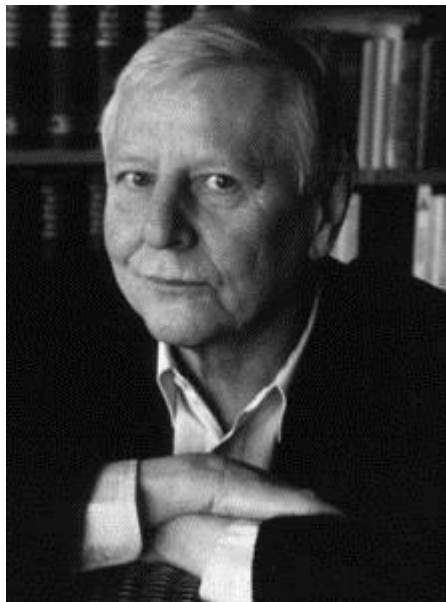


Hans Magnus Enzensberger



© Isolde Ohlbaum

Vita:

1929

Am 11. November Geburt in Kaufbeuren im bayerischen Allgäu als Sohn eines Postbeamten. Bürgerliches Elternhaus. Drei jüngere Brüder.

1931-1942

Kindheit in Nürnberg.

1942-1945

Luftkrieg; Evakuierung in eine mittelfränkische Kleinstadt. Oberschulen in Gunzenhausen und Oettingen.

1945

»Volkssturm«; danach Dolmetscher und Barmann bei der Royal Air Force. Lebensunterhalt durch Schwarzhandel. Erste literarische Versuche.

1946-1949

Oberschule in Nördlingen. Abitur.

1949-1954

Studium in Erlangen, Freiburg im Breisgau, Hamburg und in Paris an der Sorbonne: Literaturwissenschaft, Sprachen u. Philosophie. Drei Jahre Studententheater.

1955

Promotion (Thema: Clemens Brentanos Poetik).

1955-1957

Rundfunkredakteur in Stuttgart (Radio-Essay, bei Alfred Andersch). Gastdozent an der Hochschule für Gestaltung in Ulm.

1957

Aufenthalt in den Vereinigten Staaten und in Mexiko. Als erste Buchpublikation erscheint der Gedichtband *verteidigung der wölfe*.

1957-1959

Freier Schriftsteller. Wohnort: Stranda in West-Norwegen.

1959

Ein Jahr in Italien, Wohnort: Lanuvio bei Rom.

1960

Der Gedichtband *landessprache* und das *Museum der modernen Poesie* erscheinen. Tätigkeit als Verlagslektor in Frankfurt am Main (bis 1961).

1961

Rückzug auf Tjøme, eine Insel im Oslo-Fjord.

1962

Veröffentlichung der Essaysammlung *Einzelheiten*.

1963

Georg-Büchner-Preis. Erster Aufenthalt in der Sowjet-Union.

1964

Der Gedichtband *blindenschrift* und die Sammlung *Politik und Verbrechen* erscheinen. Gastdozentur für Poetik an der Frankfurter Universität (bis 1965).

1965

Erste Südamerika-Reise. Umzug nach West-Berlin. Gründung der Zeitschrift *Kursbuch* im Suhrkamp Verlag. Herausgabe von Georg Büchner, *Ludwig Weidig: Der Hessische Landbote*.

1967

Deutschland, Deutschland unter anderm. Äußerungen zur Politik erscheint.
Fellow am Center for Advanced Studies der Wesleyan University, Connecticut, USA.

1968

Aufgabe der Fellowship. Reise in den Fernen Osten.

1968-1969

Längerer Aufenthalt in Kuba.

1970

Wechsel des *Kursbuchs* zum neu gegründeten Kursbuch Verlag in Berlin. Die Sammlung *Freisprüche. Revolutionäre vor Gericht* erscheint. *Das Verhör von Habana* und die Oper *El cimarrón* (Musik: Hans Werner Henze) werden uraufgeführt.

1971

Arbeit an einem Film für den WDR über den spanischen Anarchisten Buenaventura Durruti.

1972

Veröffentlichung des Romans *Der kurze Sommer der Anarchie. Buenaventura Durrutis Leben und Tod*.

1973

Die Sammlung *Gespräche mit Marx und Engels* erscheint.

1974

Veröffentlichung der Essaysammlung *Palaver. Politische Überlegungen*. Längerer Aufenthalt in New York (bis 1975).

1975

Rückzug aus der Redaktion des *Kursbuchs*. *Mausoleum. Siebenunddreißig Balladen aus der Geschichte des Fortschritts* erscheint. Uraufführung der Oper *La Cubana* (Musik: Hans Werner Henze) in München.

1978

Der Untergang der Titanic. Eine Komödie erscheint.

1979

Umzug nach München. Uraufführung von *Der Menschenfeind. Nach Molière* in Berlin (Regie: Peter Zadek).

1980

Gründung der Zeitschrift *TransAtlantik* (zusammen mit Gaston Salvatore). Der Gedichtband *Die Furie des Verschwindens* erscheint. *Der Untergang der Titanic* wird in München uraufgeführt (Regie: George Tabori).

Internationaler Preis für Poesie (Struga, Jugoslawien).

1982

Rückzug aus der Redaktion von *TransAtlantic*. Veröffentlichung der Essaysammlung *Politische Brosamen*.

1984

Uraufführung des Stücks *Der Menschenfreund* in Berlin.

1985

Beginn der Herausgabe der *Anderen Bibliothek* im Greno-Verlag, Nördlingen. Als neunter Band der Reihe erscheint unter dem Pseudonym Andreas Thalmayr *Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen*.

Verleihung des Heinrich Böll-Preises der Stadt Köln.

1986

Herausgabe von *Ludwig Börne und Heinrich Heine: Ein deutsches Zerwürfnis* in der *Anderen Bibliothek*.

1987

Veröffentlichung von *Ach Europa! Wahrnehmungen aus sieben Ländern*.

Großer Literaturpreis der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München.

1988

Mittelmaß und Wahn. Gesammelte Zerstreuungen und Requiem für eine romantische Frau. Die Geschichte von Auguste Bußmann und Clemens Brentano werden veröffentlicht.

1989

Wechsel der *Anderen Bibliothek* zum Eichborn Verlag, Frankfurt am Main. Veröffentlichung von *Der Fliegende Robert. Gedichte, Szenen, Essays*.

1990

Uraufführung von *Requiem für eine romantische Frau* in Kassel. In der *Anderen Bibliothek* erscheint die Sammlung *Europa in Trümmern. Augenzeugenberichte aus den Jahren 1944-1948*.

1991

Der Gedichtband *Zukunftsmusik* erscheint.

1992

Uraufführung von *Die Tochter der Luft. Nach dem Spanischen des Calderón de la Barca* in Essen (Regie: Hansgünther Heyme). Der Essay *Die Große Wanderung* erscheint.

1993

Veröffentlichung von *Esterhazy. Eine Hasengeschichte* (zusammen mit Irene Dische) und *Aussichten auf den Bürgerkrieg*. Der 100. Band der *Anderen Bibliothek* erscheint.

1994

Die Sammlung *Diderots Schatten. Unterhaltungen, Szenen, Essays* erscheint. Uraufführung von *Delirium. Ein Dichter-Spektakel in Hamburg* (Regie: George Tabori).
Kultureller Ehrenpreis der Stadt München.

1995

Veröffentlichung der Gedichtsammlung *Kiosk*. Uraufführung von *The Palace* (zusammen mit Irene Dische; Musik: Aulis Sallinen) in Savonlinna.

1996

Uraufführung von *Zaide. Eine deutsche Operette* (zusammen mit Irene Dische, Musik: Wolfgang Amadeus Mozart) in Berlin. *Nieder mit Goethe. Eine Liebeserklärung* wird in Weimar uraufgeführt.

1997

Uraufführung von *Voltaires Neffe. Eine Fälschung in Diderots Manier* in Berlin. Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik. Die Essaysammlung *Zickzack* und *Der Zahlenteufel. Ein Kopfkissenbuch für alle, die Angst vor der Mathematik haben* erscheinen.

1998

Der Roman *Wo warst du, Robert?* erscheint. Verleihung des Heinrich-Heine-Preises der Stadt Düsseldorf.

1999

Veröffentlichung von *Leichter als Luft. Moralische Gedichte* und *Geisterstimmen. Übersetzungen und Imitationen* sowie der Sammlung *Eine literarische Landkarte*.

2000

Mitglied des Ordens »Pour le mérite«. Veröffentlichung von *Einladung zu einem Poesie-Automaten*.

2001

Es erscheinen die *Gedichte. 1950 - 2000* mit einer Original-Hörprobe auf CD sowie der Band *Hans Magnus Enzensberger. Ein öffentliches Leben*. Herausgegeben von Jörg Lau.

Verleihung des »Premio Bollati«, Italien.

2002

Gedichte aus seinem Gesamtwerk, aus unveröffentlichten Manuskripten und z.T. bislang ungedruckte Aufsätze erscheinen in *Die Elixiere der Wissenschaft. Seitenblicke in Poesie und Prosa*.

Verleihung des Ludwig-Börne-Preises und des Prinz-von-Asturien-Preises, Spanien.

2003

Im März erschienen unter dem Titel *Die Geschichte der Wolken* 99 Meditationen.

Im Juni wurde der Essayband *Nomaden im Regal* im Jubiläumsprogramm der edition suhrkamp veröffentlicht.

2004

Zum 75. Geburtstag erscheinen die *Dialoge zwischen Unsterblichen, Lebendigen und Toten* sowie *Natürliche Gedichte*, Insel-Bücherei Band 1257.

2006

Schreckens Männer. Versuch über den radikalen Verlierer erscheint als Sonderdruck in der edition suhrkamp. Enzensberger erteilt auf die Frage »Gibt es Gemeinsamkeiten zwischen dem einsamen Amokläufer, der in einem deutschen Gynnasium um sich schießt, und den organisierten Tätern aus dem islamistischen Untergrund?« provokative Antworten.

In seiner Erzählung *Josefine und ich* verwickelt der Autor eine Frau von konservativer Klasse in eine Beziehung zu einem jungen Ökonomen, dessen Scheingewissheiten an ihrer Persönlichkeit einer harten Prüfung unterzogen werden.

Erneut legt der Suhrkamp Verlag eine vom Dichter selbst getroffene Auswahl aus seinem lyrischen Gesamtwerk vor: *Gedichte 1950-2005*.

2007

Gesammelte Interviews und Gespräche aus den Jahren 1970 bis 2005 erscheinen unter dem Titel *Zu große Fragen*: insgesamt »23 Zeugnisse einer nicht ungefährlichen Gattung, in der Tricks und Fallstricke keine geringe Rolle spielen«.

Zur Intelligenzforschung macht sich Enzensberger seine Gedanken in einem »Idiotenfürher« und

analysiert darin die Tücken eines Verfahrens, mit dem Psychologen seit Beginn des 20. Jahrhunderts an der Vermessung von Intelligenz arbeiten: *Im Irrgarten der Intelligenz* (edition suhrkamp 2532).

2008

Am 2. Januar erscheint Enzensbergers große literarische Biographie *Hammerstein oder Der Eigensinn*, das dritte Werk dieser Art, in dem die Selbstbehauptung des Einzelnen gegenüber kollektiven und autoritären Zumutungen im Zentrum steht. In diesem vielfältigen Werk verbindet sich erneut dokumentarische Recherche mit der Freiheit des Autors, sich der historischen Wirklichkeit auch über Fiktionen zu nähern: »ein eminent historischer Stoff« (FAZ), »ein zeitgeschichtlicher Krimi« (Focus), »ein ungemein spannendes Buch« (DIE ZEIT).

2009

Sein lyrisches Werk *Rebus* erscheint.